2025年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[705] 考试科目名称：中外设计史及评论

**一、考试形式与试卷结构**

**1)试卷成绩及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**2)答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**3)试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

史论基础知识占60％ 、评论占 40％。

考试内容由三部分组成：包括艺术设计的基本内涵（10%）、中国工艺美术史及评论（30%）、外国现代设计史及评论（60%）。

**4)题型结构**

名词解释题：3小题，每小题10分，共30分

简答题：3小题，每小题20分，共60分

论述题：3小题（选做2小题），每小题30分，共60分

**二、考试内容与考试要求**

**艺术设计的基本内涵**

**考试目标：**

1、正确理解和掌握艺术设计中的相关概念、原理和要点。

2、运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用有关艺术设计理论评价实践中的具体问题。

**考试内容：**

（一）艺术设计的基本定义与学科内容

（二）艺术设计的哲学理念与思想

**中国工艺美术史**

**考试目标：**

1、掌握中国工艺美术发展中风格演变的基本线索。

2、掌握中国工艺美术史的脉络，把握中国工艺美术发展的相关知识，包括每个朝代的基本风格倾向和演变，并了解相关的历史背景及其对工艺美术发展的影响。

3、掌握利用基本历史事实和观点进行综合分析的能力。

**考试内容：**

**一、原始社会时期**

（一）工艺美术的起源

（二）原始时期的陶器

原始时期的制陶技术、著名陶文化遗址，陶的种类、器型与代表作。原始时期陶器造型图案风格的演变与生产环境的关联。

（三）原始时期的玉器

原始时期玉器的器型、种类及著名遗址。原始时期玉器的发展过程、社会功能及风格特征。

**二、夏商西周时期工艺美术**

（一）夏、商、西周时期青铜文化

夏、商、西周时期青铜文化的形态与时代背景。夏、商、西周时期青铜文化的造型特征。

（二）夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具

夏、商、西周时期玉器、陶瓷及象牙器具的形态特征。

**三、春秋战国时期的工艺美术**

（一）春秋战国时期青铜器

春秋战国时期青铜器的种类、工艺及装饰形态。

（二）北方民族的青铜器

北方民族青铜器的风格、艺术主题及与游牧生活的联系。

（三）春秋战国及以前的丝绸

春秋战国及以前丝绸发展的状况。春秋战国及以前丝绸发展的工艺、装饰风格。

（四）春秋战国的玉器

春秋战国玉器风格、社会功能与时代。

（五）春秋战国及以前的漆器

春秋战国及以前漆器的发展水平。

（六）春秋战国的陶瓷

春秋战国陶瓷的发展水平。

（七）春秋战国及以前的金银器

春秋战国及以前金银器的工艺形态及风格。

（八）《考工记》

《考工记》的价值及创作原则。

**四、秦汉时期工艺美术**

（一）织绣印染

著名的丝绸品种及图案。

（二）漆器

秦汉时期漆器的工艺、造型与装饰技法。

（三）青铜器

秦汉时期青铜容器、铜灯、铜炉与铜镜。

**五、魏晋南北朝时期工艺美术**

（一）生产格局

魏晋南北朝工艺美术生产格局与时代背景。

（二）织绣

魏晋南北朝织绣印染产区、人物及图案。

（三）陶瓷

魏晋南北朝陶瓷工艺与风格特征。

（四）其他工艺品

魏晋南北朝漆器、金银器、铜镜和玉器的风格特征。

**六、隋唐五代时期工艺美术**

（一）风格脉络和生产状况

隋唐五代工艺美术风格脉络、生产状况与历史背景。

（二）织绣印染

隋唐五代织绣印染的产地、品种及图案。

（三）陶瓷

隋唐五代陶瓷的内容、风格形态。

（四）其他工艺美术

隋唐五代金银器、铜器的基本形态及著名器型的风格。

**七、宋辽夏金时期工艺美术**

（一）时代背景与生产状况

宋辽夏金时期工艺美术的特征与面貌多样性，宋辽夏金时期工艺美术的各种风格。

（二）织绣印染

宋辽夏金时期织绣印染的风格与成就。

（三）陶瓷

宋辽夏金时期陶瓷艺术的发展变化，宋辽夏金时期陶瓷的著名窑场及艺术风格。

（四）其他门类工艺美术

宋辽夏金时期金银器、铜器、漆器、玉器的工艺美术特征。

**八、元代工艺美术**

（一）元代织绣印染

元代织绣印染的特征及背景，元代织绣印染的风格。

（二）元代陶瓷

元代陶瓷的艺术特点，元代陶瓷的形制特征。

（三）其他门类工艺美术

元代漆器、金属器、玉石器的工艺美术特点。

**九、明代工艺美术**

（一）社会背景与生产格局

明代工艺美术社会背景与生产格局间的关系。

（二）织绣印染

明代织绣印染的著名品种、图案及艺术特征。

（三）陶瓷

明代陶瓷艺术的形态特征，明代陶瓷的形制风格。

（四）其他门类工艺美术

明式家具、漆器、掐丝珐琅、宣德炉、玉器等工艺美术的形态与风格。

**十、清代工艺美术**

（一）时代进程与生产状况

时代进程对清代工艺美术生产状况的影响。

（二）清代织绣

清代织绣的形态特征与审美风格。

（三）陶瓷

清代陶瓷的风格、形制。

（四）其他门类工艺美术

清代漆器、家具、珐琅器等的工艺美术风格、形制。

**外国现代设计史**

**考试目标：**

1、了解19世纪工业革命以来的外国近现代设计艺术史发展脉络以及风格分析，包括各时期、各地区、各民族设计学派、设计风格、著名设计师及其作品以及设计发展的历史条件。

2、正确理解现代设计内在动力与源泉，把握设计的未来发展。

3、掌握利用基本历史事实和设计观点进行综合分析的能力。

**考试内容：**

**一、关于设计的若干问题**

（一）设计的概念

（二）设计的定义

（三）设计与工艺美术

（四）现代设计新范畴

（五）设计的意义与使命

**二、艺术与手工艺运动时期的设计**

（一）艺术与手工艺运动兴起的背景

（二）艺术与手工艺运动的兴起

（三）艺术与手工艺运动的影响

**三、新艺术运动时期的设计**

（一）法国的新艺术

（二）比利时的“新艺术”

（三）奥地利的“维也纳分离派”运动

（四）德国的“青年风格”运动

（五）西班牙的“新艺术”

（六）意大利的“新艺术”

（七）英国的“新艺术”

**四、装饰艺术运动时期的设计**

（一）装饰艺术运动的诞生

（二）法国的装饰艺术运动

（三）英国的装饰艺术运动

（四）美国的装饰艺术运动

**五、现代主义运动时期的设计**

（一）现代主义运动的成因

（二）现代主义运动中最具理论建树和影响力的大师

（三）现代主义运动的意义

（四）现代主义运动在各国的开展

**六、包豪斯时期的设计**

（一）包豪斯的三任校长

（二）包豪斯的三个发展阶段

**七、流线型运动与美国设计的职业化**

（一）流线型运动

（二）美国工业设计的发展与设计师的职业化

（三）美国现代工业设计的先驱者

（四）欧洲与美国工业设计和工业设计师之比较

**八、乌尔姆与博朗公司的设计**

（一）乌尔姆（ULM）学院

（二）博朗公司（Braun）

**九、第二次世界大战后美国的设计**

（一）第二次世界大战后工业设计的发展

（二）第二次世界大战后美国的工业设计

**十、第二次世界大战后英国的设计**

（一）政府扶持型的设计发展模式

（二）第二次世界大战后英国的设计成就

**十一、第二次世界大战后意大利的设计**

（一）家具设计

（二）灯具设计

（三）交通工具设计

（四）产品设计

（五）设计组织

（六）设计大师

（七）理论贡献

**十二、第二次世界大战后日本的设计**

（一）恢复期

（二）转型期

（三）成熟期

（四）日本设计的代表性企业

**十三、斯堪的纳维亚的现代设计**

（一）瑞典的设计

（二）丹麦的设计

（三）芬兰的设计

**十四、西班牙的现代设计**

（一）19世纪末至20世纪40年代

（二）20世纪50年代至60年代

（三）20世纪70年代至80年代

（四）20世纪90年代至今

1. **后现代主义设计**
2. 概述
3. 后现代主义建筑设计
4. 后现代主义产品设计
5. 现代主义之后的主要设计风格